



BLOEIDORP:



Fotograaf: Bruno Doedens

Ter gelegenheid van het 40-jarige dorpsfeest in Heeten (O.) in september 2001 is op initiatief van SLEM het hele dorp in de (zonne-)bloemen gezet. In totaal zijn 200.000 zonnepitten geplant in privetuinen, langs de entreewegen en in potten voor de openbare plekken. Een speciale werkgroep van vrijwilligers heeft het proces begeleid. Een groep van tientallen vutters hebben hand en spandiensten verricht. En zo bloeiden in september overal de zonnebloemen volop. De scholen hebben er een eigen project van gemaakt. Van het gehele proces is door de werkgroep een boek samengesteld waarin ook de foto's van de bewoners per straat zijn opgenomen. Hierdoor is een tijdsdocument voor het gehele dorp ontstaan.

Het zonnebloemenproject is een ode aan de vaak zo onderbelichte kracht van de dorpscultuur. Dorpsfeesten liggen verankerd in de dorpscultuur en komen tot uitdrukking in de woorden: 'we doen het samen en voor elkaar'. Het symbolisert daarmee de begrippen 'stiltwijgende gemeenschapzin' en 'onbenoembare vanzelfsprekendheid'. Je kunt het zonnebloemenproject dan ook gerust zien als een collectief en sociaal kunstwerk.

Zie voor meer informatie
» www.slem.org

VEENHUIZEN:



Fotograaf: Dennis van Tilburg

Gedurende 3 jaar heeft het strokasteel in Veenhuizen dienst gedaan als thuishaven voor beeldende kunst, film, theater, landbouw en diversiteit. Het kasteel is opgebouwd uit 10.000 stobalen en is gerealiseerd door de kunstenaarsgroep PeerGrouP. Het kasteel vormde het decor voor een nieuw ecosysteem van landbouwers en kunstenaars.

Zie voor meer informatie
» www.peergroup.nl

HAARZUILENS:



Fotograaf: Sofie Knijff

Het project in Haarzuilens is de eerste pilot in het traject: Kunst en gebiedsontwikkeling. In het herinrichtingsproces is een boerderij gevonden waar het productiehuis d*Amor zich heeft gevestigd. De boerderij is omgedoopt tot cultuurhuis. Inzet is dat het kunstinitiatief een relatie aangaat met het dorp en projecten ontwikkelt die betrekking hebben op de thematiek die in en rond het dorp speelt. De eerste theatervoorstelling in het cultuurhuis was 'Rainer Maria'. Een voorstelling over de ontstaansgeschiedenis van de dichter Rainer Maria Rilke en zijn oeuvre.

Zie voor meer informatie
» www.damor.nl

DE VERHALEN-KEUKEN:



Fotograaf: Herman Wijckhuizen

De Verhalenkeuken (2008-2009) is een community-art project van het 5eKwartier in de Slachthuisbuurt in Haarlem. Kunstenaars ontwikkelen nieuwe vormen om verborgen verhalen uit de wijk te presenteren en kwaliteiten van buurtbewoners te bundelen. Het 5eKwartier opereert 1,5 jaar lang vanuit een nieuw wijkcentrum waar kunst, onderwijs en welzijn verenigd zijn. Hier ontwikkelt zij ondermeer theatrale concerten, verhalentafels in een nieuw wijkrestaurant en locatievoorstellingen in leegstaande appartementen. Concept en artistieke leiding: Titia Bouwmeester

POST ZUID-LANDEN:



Fotograaf: Titia Bouwmeester

Post Zuidlanden (2007) is een community-art project van het 5eKwartier in Leeuwarden. Op het moment dat het boerenland verandert in een nieuwe woonwijk doen kunstenaars uit naam van oude en nieuwe bewoners verslag van de waarde van deze grond. Het 5eKwartier bouwde een tijdelijk kampement van schafketen rondom een grote houtkachel. In een carroussel van voorstellingen werd het publiek uitgenodigd om het land op verschillende manieren te beleven. Artistieke leiding: Titia Bouwmeester

Meer informatie over 5eKwartier:
» www.5ekwartier.nl

LANGSTELENTE-LICHT:



Fotograaf: Bruno Doedens

Op de eerste dag van de lente van 2008 zijn op initiatief van SLEM langs het 20 kilometer lange Overijsselse kanaal van Deventer naar Lemelerveld, 1000 lampionnen en 3000 fakkels ontstoken. In totaal hebben meer dan 2000 bewoners van Salland actief aan het project deelgenomen. Vanuit de 20 bruggen zijn teams gevormd die de organisatie tot halweg de volgende bruggen op zich hebben genomen. In samenwerking met de brugteams is een draaiboek gemaakt. Door het slechte weer was er tot op enkele uren van te voren nog geen zekerheid of het project door kon gaan. Maar op het bewuste moment was het droog, windstil en liet zelfs de volle maan zich even zien. Na afloop zijn er kleine brugfeesten georganiseerd waarbij het speciaal voor het project geschreven gedicht is voorgedragen.

De werkwijze om voor elke brug een brugteam te vragen die zelf een eigen groep mensen bij elkaar heeft gebracht is de kern van het succes gebleken. Hierdoor zijn mensen persoonlijk aangesproken en hebben zelf ook weer burens, familie, vrienden en bekenden gemobiliseerd. Voor de mensen die het hebben meegemaakt is het beeld van het kanaal voor altijd veranderd.

Zie voor meer informatie
» www.slem.org